



MUSIK  
SVERIGE

Frukostseminarium om  
musikbranschen & jämställdhet  
Nalen 16 maj 2019

# Program

MUSIK  
SVERIGE

- ♀ Samtal med Annah Björk
- ♀ Presentation av fokusgruppssamtal
- ♀ Panelsamtal
- ♀ Frågor och diskussion
- ♀ Avslutande ord Musik Sverige



# Fokusgruppssamtal 2017 och 2019



# Fokusgrupper 2017

36 personer deltog i åtta fokusgrupper

- 1) Musikbolag – kvinnor och män
- 2) Musikförlag – kvinnor och män
- 3) Organisationer – kvinnor och män
- 4) Management/live – kvinnor och män



# Fokusgrupper 2019

39 personer deltog i tio fokusgrupper

- 1) Musikbolag – kvinnor och män
- 2) Musikförlag – kvinnor och män
- 3) Organisationer – kvinnor och män
- 4) Management/live – kvinnor och män
- 5) Utövare – kvinnor och män



# Samtalen

- Samtal ca 1,5 timme
- Samtalsledare Sara Wiggberg
- Representant från Musik Sverige
- Alla samtal spelades in
- Alla samtal konfidentiella
- Platsen var Stimhuset, Hornsgatan



# Vad tyckte männen om samtalen?

MUSIK  
SVERIGE

”Lyx med samtal som dessa”

”Bra samtal, intressant att se vad som händer om fem år. Då ska det vara jämställt”

”Den här typen av forum är bra, tillfälle att stanna upp och prata om de här frågorna”

”Jag skulle vilja ha det kvinnliga mothugget. Den världsbild vi lever i behöver konfronteras. Så ska det bli samtal igen kanske det är dags att börja blanda”

”Bra att det inte är publik, blir ett mer slutet rum. Bra att vara med i ett sammanhang där det inte finns någon cred att ta. Här får du ingen cred så det är kanske därför så få kom”

”Bra samtal, hade kunnat sitta en timme till”



# Vad tyckte kvinnorna om samtalen?

MUSIK  
SVERIGE

”Bra med sådana här samtal, att få träffa andra bolag och organisationer och höra hur de tänker, få bättre koll”

”Bra samtal, men det vore bra om man hade blandade grupper så man får höra hur männen tänker”

”Samtalen är fantastiska, kommer gärna en gång i månaden. Smart form att dela erfarenheter och se andras ingångar”

”Känns kul att vi är från olika håll, vore kul om vi var fler. Varför är vi inte fler?”

”Vi måste sluta upp, nu erbjuds vi att delta och så är vi inte så många. Jag blir frustrerad av det, när man vet hur många som skulle kunna vara med”

”Det är skakande att höra er unga, det är så mycket som är likadant som på 60-talet. Men det finns en styrka i att ni unga är så starka, att det händer saker”



”bra om branschen vågar  
prova lite mer”

”vi kanske inte behöver en  
kille med gitarr till”

”killar är bara inte lika bra  
som tjejer, de glider på en  
räkmacka”

”jag tror hela den unga nya  
generationen kommer  
gynna jämställdheten. De  
yngre ser annorlunda på  
saker”

omfattningen när #metoo  
kom”

”vem är du flickvän till?”

”även artister och låtskrivare  
som signalerar, om de säger jag  
vill ha en kvinnlig A&R och  
så finns det ingen?! De  
kommer tycka det känns  
sunkigt och omodernt”

”#metoo har ruskat om  
branschen”

MUSIK  
SVERIGE





# Musikbranschens olika rum

Turnébuss

Replokal

Studio

Kontor

Scen

Bar/restaurang

Mötesrum

De osynliga rummen



# Studio

MUSIK  
SVERIGE



”Hon låter så jävla sexig – det skulle aldrig hända om det var en kille”

Man

”Ofta tror man kvinnorna är flickvänner bara. Det är en norm som verkar svår att bryta. Om tjejer aldrig får cred för det de gör utan antas vara flickvänner så är det ett problem”

Man

**”Jag har aldrig varit i en studio med kvinnor, det är jätterubbat, jag har ändå varit aktiv i branschen över 10 år”**

Man

”Om det är jag som sätter mig vid datorn och spelar in så måste det absolut spelas in igen, även om det låter jättebra så måste det vara en ’riktig’ ljudtekniker som spelar in. Säkra upp liksom. Jag använder precis samma utrustning men ändå ska det petas”

Kvinna

”Det är lättare att inte jobba med jämställdhet i studio för det är ingen som ser det. Man får ingen cred utåt, så där kan man fortsätta som det är, det kommer inte så mycket kritik liksom”

Man

**”Sista skivan jag gjorde så gjorde jag allt själv, och ingen trodde det var jag. Det går inte in att tjejer kan prodda och kan teknik”**

Kvinna

# Mötesrum

MUSIK  
SVERIGE



”Män kan undra, vad ska vi göra då? Och nu kan jag känna att det får du lösa själv. Jag tänker inte hålla er i handen. Och jag kan säga att jag inte tolererar att en person talar på ett visst sätt i ett möte och känna att ledningen backar det”

Kvinna

MUSIK  
SVERIGE

”Vi hade bara män i styrelsen och nu skulle det ändras. Det måste bli fler kvinnor tyckte alla, men samtidigt; vad då, måste jag träda tillbaka? Helt friktionsfritt var det inte...Men styrelsemötena är så mycket bättre nu, bättre miljö och diskussionsforum. Gubbarna som är riktiga alfahannar har ändrat sin inställning, finns inte samma behov att tuppa sig längre, ganska kul att se, plötsligt kommer också andra sidor fram”

Man

**”Man vill ha förändring men man vill inte förändra”**

Kvinna

”Vi hade en ny chef som gick in i mötesrummet och sa att ’från och med nu ska vi inte prata på det här sättet för jag mår ganska dåligt av det’. Såna män och chefer behövs”

Kvinna

”Jag säger något på ett möte och sedan säger snubben bredvid exakt samma och alla bara ’vilken smart idé’ – orkar inte”

Kvinna

”Jag har suttit i möten där äldre män har kommit med åsikter om hur den här unga tjejen ska vara och då blir det bara, usch. Då tror jag att det arbete vi gör nu, att vi tar in unga tjejer som kan sitta och prata med unga tjejartister blir en helt annan vibe”

Man

# Musikbranschen och #metoo

#NÄRMUSIKENTYSTNAR



**1993 kvinnor vittnar om övergrepp i musikbranschen**

Publicerad 17 nov 2017 kl 15:31



**653 kvinnliga sångare vittnar om övergrepp – började i barnkören**

**TEXT** 653 kvinnor går ut i en gemensam protest mot sexism och trakasserier, skriver DN



**Ernman larmade för flera år sedan**

**TEXT** Malena Ernman: "Jag känner inte en enda kvinna som inte utsatts för sexuella trakasserier"



”Det som är viktigt är att vi inom mansgruppen slutar hålla varandra om ryggen och istället säger till, fan det där va inte okej, sådär kan du inte säga”

”Vi har pratat om #metoo, både högt och lågt. Ibland har det blivit konstig stämning, fan nu drar han igång igen..men efteråt har det ofta varit bra. Det kan vara obekvämt i stunden”

”Jag reflekterar över om det är någonting jag själv har gjort som inte var okej, och vilka strukturer man inte ens har tänkt på. Man börjar backtracka sig själv och tänker mycket på hur man möter folk, hur man pratar i ett rum med både kvinnor och män”

”Strukturen var bakom ett skynke och när det slets bort blev man både chockad och ledsen. Det var både högt och lågt och mycket skit som hade hänt”

”Man är ju konflikträdd och det gör väl också att man skyddar gärningsmän och dåliga strukturer...nu vet man att det går att snacka om de här grejorna. Det är en stor förändring”

”Jag var tvungen att ta itu med en jobbig grej med en tjej som pekade ut en kille för olämpligt beteende, jag fick ultimatum och var tvungen att hantera det vilket var väldigt besvärligt...det hade varit bra om det funnits något forum/någon att rådgöra med hur man ska hantera sådana situationer”

”Startsträckan har förkortats sedan #metoo, man behöver inte förklara längre och det är en strukturell skillnad och positiv känsla – att alla kvinnor är tillsammans i detta”

”Jag själv insåg väldigt många situationer där jag inte ens tänkt att det var nån fara eller någon ofredat mig. Jag har aldrig reflekterat över att jag var nertryckt eller killar höll varandra om ryggen. Jag har alltid tänkt att jag är en så stark tjej, men jag inser ju nu hur korkad jag har varit. Det är ett samhällsproblem och det väckte mycket i mig själv”

”#metoo tog ett tag att landa, även hos mig. Först tänkte jag, jag har också haft skyggglappar. Det har varit en let go-mentalitet utan att vara gränslöst...men när jag tänkte att det inte behöver vara sexuella trakasserier, det kan vara härskartekniker – det blev en ögonöppnare”

”Jag satt bara och läste historia efter historia, mycket var för hemskt för att ta in. Allt vändes upp och ner och så blev det en ny plattform”

”En annan viktig grej med #metoo är att jag kommit närmre mina killkompisar, vilket är skönt. Man kan prata med dem, de är också drabbade. Det är lätt att falla tillbaka i systerskapet; att nu är det vi mot alla. Men de länkarna till mina nära killkompisar har varit otroligt kraftfulla och viktiga känner jag”

”Det är lättare att prata om det idag, ställa frågan; varför är det bara killar i det här rummet? Vissa bolag har verkligen tagit tag i problemen, men det är ju inte natt och dag liksom”

# Struktur och kultur som hängt med länge...

MUSIK  
SVERIGE

*"Ankdammen"* =

Musikbranschen i Sverige är liten; "...våldigt mycket samma människor som går runt". Få lämnar, särskilt de som varit med länge.

*"The selfmade man"* =

Först basist/ha skivaffär → A&R → chef

*Alkohol* =

Förväntan av att bjuda på alkohol, "mina manliga kollegor får typ applåder för att de varit ute och druckit shots med kunder". "Jag tycker det är lugnare med alkohol idag".



# ...och nya tendenser

Män engagerar sig i frågan

”Jag avstår alkohol”/”Jag är öppen med mina alkoholproblem”

Fler män än kvinnor lyfte att branschen inte är sund i sina grundstrukturer (kapitalistisk, cynisk, ungdomssträvan, tävlingsinriktat)

”Utbildning har stått i motsats till att lyckas i musikbranschen – idag kommer det in allt fler unga och utbildade”



# Kvinnor som "dåliga" förebilder

"Kvinnor måste få göra fel, vi behöver fler kvinnliga dåliga förebilder, vi behöver inte de där perfekta kvinnorna som förebild"

"Som kvinna åker du ut direkt om du gör fel"

"Det är lite se, vi prövade en tjej och det funkade inte"



# Män som klarar sig


”När män misslyckas är det ’shit happens’, ’han hade otur’, ’han kom in i ett dåligt läge’”

”Killar gör ofta fel men kommer alltid tillbaka”

”...man häpnar och undrar hur fan det är möjligt, du har satt tre företag i konkurs och nu är du VD igen”



# Ledarskap

- Branschen efterfrågar tydligt ledarskap i frågan
  - Leva som man lär
  - Visa att man menar allvar med att agera i frågan
  - Ledningsgrupper med kvinnor som "alibi" problematiskt
  - För att jämställdhetsarbete ska lyckas krävs en engagerad ledning
  - Jämställdhet och mångfald går hand i hand – rekrytera modigt
  - Vem är din efterträdare?
- 

# Vad kan vi göra och rekommendationer framåt

- Ganska mycket
- Börja prata
- Använda experter och sakkunniga
- Koppla ihop affärsutveckling med jämställdhetsarbete
- Bryta ner verksamheten i olika rum och granska dessa
- Nolltolerans mot diskriminering och kränkande språkbruk – arbeta proaktivt med önskat arbetsklimat
- Våga förändra och bryta vanor
- Vikten av ett aktivt ledarskap
- Maktperspektiv





# Bikupa tre och tre



# Panelnsamtal

- Joakim Johansson, General Manager/Marketing Director  
Universal Music
  - Anna Sjölund, President Festival & Concerts Live Nation
  - Eric Hasselqvist, VD Publishing company Ten
  - Jan Granvik, ordf Musikerförbundet, SAMI och Musiksverige
- 